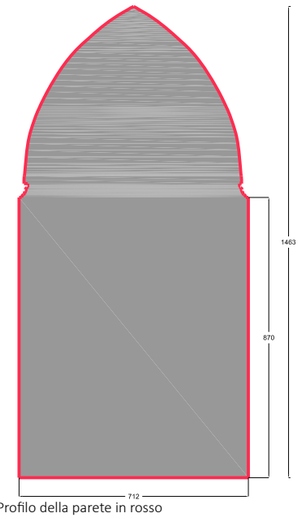
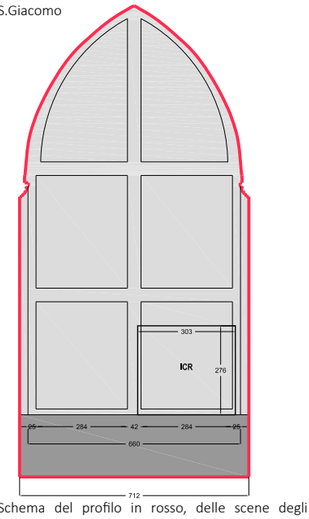


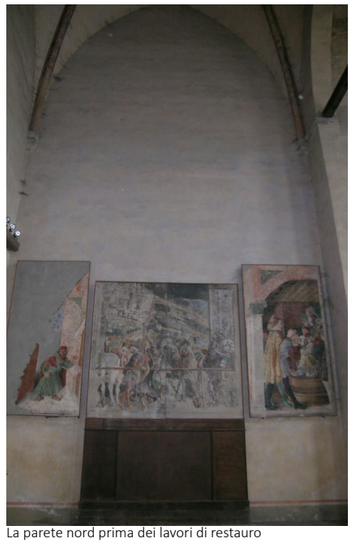
Profilo della parete in rosso



Sul profilo della parete, sovrappposizione delle scene degli affreschi con dimensioni da foto Alinari e dalla foto del pannello ICR di Martirio di S.Giacomo



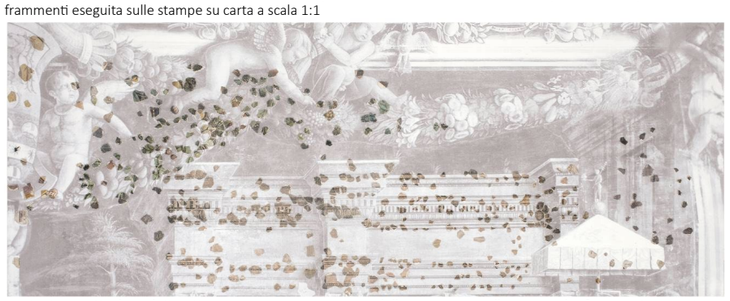
Schema del profilo in rosso, delle scene degli affreschi e del pannello ICR del Martirio di San Giacomo


La parete nord prima dei lavori di restauro


Casse contenenti i frammenti degli affreschi di Andrea Mantegna prima dei lavori di restauro


La fase di assottigliamento e preparazione dei frammenti identificati per renderne omogeneo lo spessore


A. Mantegna, Giudizio di San Giacomo, porzione superiore della scena - La collocazione preliminare e provvisoria dei frammenti eseguita sulle stampe su carta a scala 1:1


A. Mantegna, Giudizio di San Giacomo, porzione superiore della scena - La collocazione dei frammenti eseguita sui pannelli in Aerolam a scala 1:1


A. Mantegna, Giudizio di San Giacomo, porzione superiore della scena - La collocazione dei frammenti eseguita sui pannelli in Aerolam a scala 1:1


A. Mantegna, Giudizio di San Giacomo, porzione superiore della scena - La ricucitura dei vari frammenti tramite stuccatura eseguita sul nuovo pannello di supporto, e inizio della fase di reintegrazione pittorica


A. Mantegna, Giudizio di San Giacomo, particolare della porzione superiore della scena – Ingrandimento della reintegrazione pittorica tramite ricostruzione la tecnica del rigatino.


A. Mantegna, Giudizio di San Giacomo, porzione superiore della scena – La fase di reintegrazione eseguita sui pannelli ad acquerello


A. Mantegna, Giudizio di San Giacomo, porzione superiore della scena – I due pannelli componenti la porzione della scena a restauro ultimato


A. Mantegna, Giudizio di San Giacomo, porzione superiore della scena – I due pannelli componenti la porzione della scena a restauro ultimato


A. Mantegna, Giudizio di San Giacomo – La scena a restauro ultimato, con i pannelli che la compongono posizionati in loco, sorretti da struttura metallica ancorata alla parete, ricomposti con le relative fasce decorative laterali


La parete nord dopo i lavori di restauro